

(experimentadesign)



PRESS KIT



WELCOME

WELCOME é um olhar da experimentadesign sobre a dinâmica cultural nacional e internacional, que traz a Lisboa projectos em diferentes áreas já apresentados noutros contextos geográficos.

Este novo ciclo programático destaca a vitalidade de agentes e espaços culturais a operar fora da capital portuguesa e o seu papel no estímulo à criatividade e produção no espectro alargado do design.

Promovendo uma visão descentralizada do poder de iniciativa e geração de conteúdos nesta área projectual, WELCOME recebe nesta edição, três exposições de curta duração, apresentando projectos de forte carácter autoral.

Inicia a 21 de Julho com duas exposições de design de produto comissariadas e estreadas na Show Me - design & art gallery de Braga no início do ano. A 18 de Agosto, é a vez de CARTOGRAFIAS DO PROCESSO, uma exposição colectiva de design de comunicação, comissariada por R2 com André Tavares e organizada pela Associação Dados Favoritos do Porto.

21 JUL
14 AGO

MEROS OBJECTOS?

GONÇALO CAMPOS
(Hall Piso 0)

MOBILETOS

PEDRITA
(Piso 1)

Gonçalo Campos e Pedrita partem da experiência do quotidiano doméstico – objectos e rotinas a eles associadas – para chegar a duas abordagens projectuais distintas, duas explorações em torno do potencial dos materiais e da forma.

SHOW ME – DESIGN & ART GALLERY

Fundada por Diana Sequeira e Guilherme Braga da Cruz, a Show me – design & art gallery inicia a sua actividade em Dezembro de 2009, em Braga, com o propósito de divulgar novas abordagens e trabalhos, de designers e artistas plásticos emergentes no panorama nacional e internacional.

Após um ano de existência, a Show me concretiza dois dos seus objectivos: a criação de uma marca de produção de design de autor, a Show me – design editors, e a organização das primeiras exposições dedicadas ao design, convidando o designer Gonçalo Campos e o Estúdio Pedrita a conceber as primeiras peças. A finalidade da Show me é acompanhar, produzir e promover projectos na área do design, cujo resultado se materializa em edições limitadas e peças únicas exclusivas da galeria.

A apresentação oficial da marca será em Setembro de 2011, em Lisboa, onde a Show me estará presente como tangencial, no âmbito da EXD'11 Lisboa.

www.showme.com.pt



MEROS OBJECTOS?

GONÇALO CAMPOS

Apesar de terem uma função e de serem pensados para o uso, estes objectos têm um carácter particular e representam algo mais que os transcende. São fruto da imaginação e do mundo incompreensível da inspiração, que pontualmente faz parte das nossas vidas.

Unidos pelo facto do seu conceito partir do material, estes objectos-símbolo representam a criatividade para despoletar um momento de imaginação semelhante a aquele que os gerou.

Cada objecto é acompanhado de um gráfico que o ilustra e revela a sua essência. Este processo permite falar deles como algo mais que meros objectos. Convidamos-vos a descobrir e a pensar sobre a sua origem, quem pensou neles, de onde surgiu a ideia, imaginar o momento de criação e perceber o que os despoletou.

Licenciou-se em design de produto em 2008, tendo colaborado com a Fabrica e o atelier de Sam Baron. Foi um dos designers escolhidos pela empresa MUNNA para a colecção 'Dress Me'. O seu trabalho foi distinguido e divulgado por inúmeras revistas e blogs.

Actualmente, desenvolve projectos que exploram as possibilidades da prática projectual através da função e do material, num processo de dentro para fora dos objectos, a que não são alheios o humor, a curiosidade e uma inteligência intuitiva.

www.goncalocampos.com



MOBILETOS

No limiar entre acessório e mobiliário surge a série MOBILETOS. Resultado da observação dos hábitos e práticas regulares da vivência da casa. A exposição é composta por modelos de caixas que exploram tipologias para vazios, sugerindo relações móveis com o espaço que habitamos e os objectos que o povoam.

PEDRITA

Rita João (1978) e Pedro Ferreira (1978) após a licenciatura em Arquitectura do Design na Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, foram alunos Erasmus, respectivamente, na TU Delft e no Politécnico de Milão. Em 2002 iniciam actividade na Fabrica – Centro de Pesquisa e Comunicação do grupo Benetton. Após um ano como bolseiros no departamento de design 3D, assumem a gestão de projectos, para diversas entidades e empresas multinacionais, passando a coordenar o departamento em 2004.

Regressam a Lisboa em 2005 e sob o nome Pedrita têm vindo a desenvolver projectos multidisciplinares com colaboradores e clientes nacionais e internacionais entre os quais a TAP Portugal, Ordem dos Arquitectos, Camper, EXD, Movélpertes/ Sonae Indústria, Central de Cervejas/ Água de Luso e Amop. Em colaboração com outras entidades criativas, organizam e promovem duas plataformas para discussão do pensamento criativo: Freespeech, desde Junho 2006 e Pecha Kucha Night Lisbon, desde Maio 2007. Com Frederico Duarte desenvolveram o projecto Fabrica Próprio, O Design da Pastelaria Semi-Industrial Portuguesa.

www.pedrita.net

18 AGO
4 SET

CARTOGRAFIAS DO PROCESSO

KATSUMI ASABA
MARIAN BANTJES
RUEDI BAUR
NICK BELL
PIERRE BERNARD
PETER BILAK
ERICH BRECHBÜHL
TONY BROOK
STEPHAN BUNDI
SEYMOUR CHWAST
PAUL DAVIS
MICHEL DE BOER
STEPHEN DOYLE
BÜLENT ERKMEN
ISIDRO FERRER
DIETER FESEKE
DAVID GENTLEMAN
FERNANDO GUTIÉRREZ
GEORGE HARDIE
JIANPING HE
MELCHIOR IMBODEN
PETER KNAPP
HENRIK KUBEL & SCOTT WILLIAMS
ALAIN LE QUERNEC
MICHEL LEPETITDIDIER
RICO LINS
UWE LOESCH
JAVIER MARISCAL
SHIN MATSUNAGA
CHRISTOPH NIEMANN
ISTVÁN OROSZ
KUM-JUN PARK
GIORGIO PESCE
STEFAN SAGMEISTER
AHN SANG-SOO
JAMES SEBASTIAN
PAULA SCHER
GERWIN SCHMIDT
EDO SMITSHUIJZEN
LEONARDO SONNOLI
DAVID TARTAKOVER
PAOLO TASSINARI
LUCILLE TENAZAS
PATRICK THOMAS
PETER TILL
NIKLAUS TROXLER
ANDREAS UEBELE
RICK VALICENTI
YAROM VARDIMON
DOUGLAS WADEN
HENNING WAGENBRETH
GARTH WALKER
MARINA WILLER
STANLEY WONG

ESTÚDIO R2 COM ANDRÉ TAVARES

Em 1995, Lizá Defossez Ramalho e Artur Rebelo criaram o atelier de design R2. Têm desenvolvido projectos para instituições culturais, artistas contemporâneos e arquitectos em áreas como identidade visual, cartazes, livros, sistemas de sinalética, instalações gráficas, bem como design de exposições. Desde 1999 têm incluído o ensino de design em várias escolas portuguesas.

Actualmente, são professores convidados pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, além de integrarem júris internacionais, coordenam workshops e apresentam conferências em várias universidades e congressos europeus. Os seus projectos integraram inúmeras exposições em todo o mundo e foram publicados em livros e revistas de design da especialidade.

Membros da Alliance Graphique Internationale, o seu trabalho tem sido objecto de diversas distinções e prémios internacionais.

www.r2design.pt

André Tavares licenciou-se e doutorou-se em arquitectura na FAUP. É autor de vários livros, como Os fantasmas de Serralves, e editor da Dafne Editora.

www.andretavares.net



CARTOGRAFIAS DO PROCESSO

Composta por cerca de 80 cartazes propositadamente desenhados para Cartografias do Processo, assinados pelos nomes maiores do design mundial, como Paula Scher ou Stefan Sagmeister, entre outros. Esta elite mundial apresenta as suas referências, técnicas e influências em representações gráficas ímpares que compõem um conjunto de mapas visuais que manifestam as mais distintas reflexões sobre o processo criativo.

Elaborou-se, para esta exposição um catálogo que mereceu críticas muito positivas por parte de revistas da especialidade, entre as quais a prestigiada Eye, que o considerou como uma obra audaciosa e introspectiva, um elemento valioso para uma futura reflexão sobre o trabalho de quatro gerações de designers, no início do século XXI.

Cartografias do Processo é de cariz itinerante, e foi organizada pela Associação Dados Favoritos no âmbito do congresso da Alliance Graphique Internationale - entidade que agrega os mais reputados designers, a nível mundial -, realizado no Porto. Esteve presente no Palacete Pinto Leite, entre 14 de Outubro e 10 de Novembro de 2010 e recebeu mais de 1.200 visitantes, e também no CAPC, Círculo de Artes Gráficas de Coimbra.

PROGRAMAÇÃO PALÁCIO QUINTELA

PALÁCIO QUINTELA

Em pleno coração do Chiado, este exemplar típico de arquitectura civil Pombalina foi edificado por Luís Rebelo Quintela entre 1777 e 1788, sobre as ruínas de casas senhoriais arrasadas pelo terramoto.

As gerações seguintes de proprietários, Barões de Quintela e futuros Condes de Farrobo, empreenderam extensas obras de ampliação e beneficiação que conferiram ao palácio a grandeza que hoje o caracteriza. Dirigidas pelo arquitecto Hildebrandt e pelo cenógrafo e decorador Cinatti, as remodelações incluíram a introdução de estuques artísticos e pinturas a óleo e a fresco da autoria de António Manuel da Fonseca e Wolkmar Machado.

Adquirida por Mendes Monteiro após a falência do Conde de Farrobo, foi herdado por António Carvalho Monteiro, construtor da Quinta da Regaleira, vindo posteriormente a pertencer à Casa Pombal, cuja família ainda aí tem residência. Em 1969, o Palácio tornou-se a sede do recém-criado IADE, então denominado Instituto de Arte e Decoração, pioneiro do ensino do design em Portugal. Com a abertura das novas instalações da escola na Avenida Dom Carlos, o Palácio tornou-se sede cultural por excelência, palco de eventos tais como conferências, workshops e pequenas mostras.

PARCERIA IADE

Em 2010 e ao cabo de mais de 10 anos, a experimentadesign iniciou uma nova etapa da sua actividade. Resultado de uma parceria, assume durante um ano a curadoria da sede cultural do IADE, o Palácio do Barão de Quintela e Conde de Farrobo, no Chiado.

Para a experimentadesign, esta presença em contínuo na capital portuguesa é uma oportunidade de consolidar o seu trabalho de aproximação do público nacional ao design e disciplinas de projecto e sensibilização para o seu potencial transformador e actualizador.

De igual modo, permite explorar formatos e tipologias de evento mais flexíveis, com dimensões e durações distintas, ampliando a rede de agentes e parceiros envolvidos. Fortemente centrado na criatividade portuguesa, converte o Palácio num hub criativo de experimentação e partilha.

A programação iniciou-se a 16 de Junho 2010, e continuará a promover aproximações de diferentes práticas criativas, tendo a cultura projectual como plataforma de articulação e potenciação de sinergias.

REVOLUTION 99-09

16 JUN - 5 SET 2010

Revolution 99-09 é uma exposição sobre design português nas áreas de design gráfico e de produto. Reunindo cerca de 190 projectos de mais de 70 designers e estúdios, apresenta uma visão da produção nacional dos últimos 10 anos através de um acervo que ultrapassa as 400 peças.

Revolution 99-09 combina duas vertentes distintas no itinerário expositivo. Na área do design de produto, e através de uma diversidade de tipologias, materiais e escalas, reflecte algumas das problemáticas e explorações conceptuais que têm inspirado vários designers portugueses. São mostradas peças únicas, edições limitadas ou peças destinadas à produção em série para o grande público.

No âmbito do design gráfico, o panorama é tão heterogéneo quanto rico em vocabulários, formatos e contextos, centrando-se a perspectiva curatorial em designers mais experimentalistas, que assumem uma postura francamente autoral.

Para a experimentaldesign, a produção de Revolution 99-09 foi uma forma de celebrar os 10 anos da Bienal EXD em Lisboa e, cima de tudo, um modo de celebrar o dinamismo e importância do design português

PONTES PARA UM FUTURO MAIS POSITIVO

16 SET - 17 NOV 2010

Uma iniciativa da Fundação Galp Energia, esta exposição apresentou 54 propostas para uma ponte ciclável sobre a 2ª circular em Lisboa. Estes projectos são fruto do Concurso Internacional de Ideias lançado em Julho de 2009 pela Fundação Galp Energia em parceria com a EXD'09, que desafiou arquitectos e engenheiros a projectar um novo equipamento para a cidade.

Possibilitando a travessia da 2ª circular em bicicleta, esta ponte constituirá um estímulo à mobilidade urbana sustentável bem como um legado para Lisboa e seus habitantes. Reflectindo preocupações ambientais ligadas à eficiência energética, os projectos teriam de ser sustentáveis ao nível execução e manutenção, sendo valorizada a utilização de materiais inovadores, bem como a inserção urbana e enquadramento paisagístico.

Pontes para um Futuro mais Positivo apresenta através de maquetas e painéis 54 projectos submetidos por arquitectos e ateliers de vários países, dos quais Bangladesh, Brasil, Bélgica, Espanha, Índia, Itália, Israel, Jordânia, Macau, Portugal, Reino Unido e Tunísia.

DISPLAY: OBJECTS, BUILDINGS AND SPACE

17 DEZ - 30 JAN 2011

Seis galerias de Lisboa foram convidadas a apresentar um conjunto de obras que reflectem a relação entre a arte, o espaço, a arquitectura e os objectos. Baginski, Galeria/Projectos; Cristina Guerra Contemporary Art; Galeria Graça Brandão; Galeria Filomena Soares, MARZ Galeria e Vera Cortês Art Agency, em conjunto com a experimentaldesign, seleccionaram 23 obras de 22 artistas nacionais e estrangeiros representados pelas galerias.

Diferentes gerações, percursos e práticas em diálogo no cenário marcante e único do Palácio Quintela.

André Romão; Ângela Ferreira; Daniel Blaufuks; Diogo Pimentão; Gonçalo Sena; Helena Almeida; João Galvão; João Penalva; João Seguro; John Wood and Paul Harrison; José Pedro Croft; Lawrence Weiner; Mauro Cerqueira; Nicolás Robbio; Nuno Ramalho e Renato Ferrão; Nuno Sousa Vieira; Rui Calçada Bastos; Rui Chafes; Rui Valério; Rui Toscano.

ORDEM DE COMPRA

24 MAR - 29 JUN 2011

Esta exposição põe em destaque o design industrial nacional e a sua relação com a produção mais recente, dando relevo ao papel de ambos na dinâmica económica do país.

Em “Ordem de Compra” o olhar recai exactamente sobre a crescente sinergia entre unidades e empresários fabris e o design, no desafio comum de enriquecer e fortalecer o sector secundário português.

A linha curatorial optou pela abrangência territorial aliada à transversalidade própria do design industrial resultando numa criteriosa selecção de objectos e equipamentos em áreas tão distintas quanto têxteis, mobiliário e cutelaria. “Ordem de Compra” reúne exemplos provenientes de sectores de referência como a porcelana, o vidro, a cortiça e o calçado, bem como novos produtos de forte pendor tecnológico destinados a nichos de mercado ou à exportação.

Esta exposição mostra em que medida uma aposta continuada no design pode constituir o factor determinante para o sucesso.

FICHA TÉCNICA

WELCOME

Uma iniciativa experimentadesign

MEROS OBJECTOS?

Design:
Gonçalo Campos

Comissariado:
Galeria Show Me

MOBILETOS

Design:
Pedrita (Rita João e Pedro Ferreira)

Comissariado:
Galeria Show Me

CARTOGRAFIAS DO PROCESSO

Organização:
Dados Favoritos Associação / AGI – Alliance
Graphique Internationale

Comissariado:
Lizá Ramalho
Artur Rebelo
André Tavares

Design:
R2

Montagem:
experimentadesign

Coordenação:
Teresa Saraiva

EQUIPA EXPERIMENTADESIGN

PRESIDENTE
Guta Moura Guedes

DIRECTOR EXECUTIVO
Mário Carneiro

DIRECTORA FINANCEIRA
Teresa Oliveira

ASSISTENTE DE DIRECÇÃO
Ana Caldeano

ASSISTENTE DE DIRECÇÃO FINANCEIRA
Raquel Prazeres

ASSISTENTE ADMINISTRATIVA
Teresa Sequeira

COORDENADORA DE PRODUÇÃO E
DESENVOLVIMENTO
Carla Cardoso

PRODUÇÃO
Luís Ferreira, Sofia Baptista, Inês Vidal,
Luís Santos, Ana Palma, Marta Padilha

COORDENADORA DE COMUNICAÇÃO
Sara Battesti

ASSESSORIA MEDIA
Ana Abrantes (nacional)
Vera Sacchetti (internacional)

DESIGNER GRÁFICO SÉNIOR
Nuno Luz

DESIGNER GRÁFICO
Carolina Cantante

WEB DESIGN
Marco Reixa

EDIÇÃO
Rute Paredes
Paula Melâneo

SERVIÇO EDUCATIVO
Susana Gaudêncio

COORDENADOR DESIGN RESPONSE
Pedro Rocha Vieira

ASSISTENTES DE EXPOSIÇÃO
Goreti Mourão, Renata Candeias, Sónia
Costa

Palácio Quintela
Rua do Alecrim, 70 (Chiado)
1200-018 Lisboa

info@experimentadesign.pt
T. +351 213 475 993