

DOIS CICLOS DE CINEMA DA EXD'11/LISBOA NA CINEMATECA

A EXD' 11 apresenta dois programas de cinema distintos entre si: **Resíduos** um programa documental elaborado à volta deste conceito e **Colisões** uma selecção dos filmes experimentais de animação de Robert Breer. Programados por Ricardo Matos Cabo, os ciclos de cinema que iniciam a 2 de Novembro, resultam de uma co-produção da EXD'11 e Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema.

Ciclo Resíduos

No seguimento do anterior ciclo de cinema *Contar o Tempo* (EXD'09), **Resíduos** apresenta filmes sobre o que fica e permanece das coisas, sobre a transmissão das técnicas do seu fabrico, mas também acerca do seu abandono, dos materiais que ficam para trás, a sua importância e reflexo no presente. As 11 sessões reúnem abordagens muito diferentes ao tema: o ciclo de vida dos cargueiros industriais, dos elementos naturais e do seu aproveitamento (a água), a força das imagens do fogo e as inscrições no tempo e na paisagem.

Um ciclo que evoca a "biografia das coisas", o modo como são feitas e a preservação dos gestos e objectos.

Resíduos conta ainda, com a presença de dois cineastas alemães **Klaus Wyborny** e **Hartmut Bitomsky** para a exibição dos seus filmes. Klaus Wyborny apresenta o seu último filme musical “Estudos sobre o Declínio do Ocidente” e Hartmut Bitomsky mostra “STAUB” “PÓ”, nos dias 24 e 25 de Novembro, respectivamente.

Ciclo Colisões: Uma celebração da obra de Robert Breer

A obra cinematográfica de Robert Breer ocupa um lugar singular na história do cinema e da animação experimental e foi marcada, nas suas diferentes fases, por um interesse pelas colisões entre as imagens e pelas suas metamorfoses e técnicas de composição e montagem e caracterizada por uma inventividade formal sem limites e por uma constante irrisão que torna os seus filmes tão singulares. *Colisões* é uma celebração da obra de Breer e apresenta uma selecção de filmes que realizou ao longo dos últimos 40 anos. Nos seus filmes, as figuras articulam-se de forma inesperada, somos surpreendidos pelas constantes associações entre elas, pelo impacto das colisões e velocidade das imagens, pelas suas metamorfoses e pelos contínuos jogos de linguagem e de sentido. E também, pela intensidade cromática e rítmica nas suas obras abstractas, e pelo modo como as imagens reais se envolvem com a animação e com o desenho. Em Breer, destaca-se a forma como o quotidiano se insinua, marcado pela sua história pessoal, pelas estações, os locais por onde passou e habitou, pelas imagens familiares.

O ciclo concentra-se em 4 sessões e momentos distintos da sua filmografia acrescentando-se dois apontamentos documentais sobre a obra cinematográfica e de escultura de Breer.

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Destacando a importância do cinema de Breer no seu próprio trabalho e no de outros cineastas, Klaus Wyborny, realiza uma conferência intitulada: **Alguns aspectos sobre a obra de Robert Breer e sobre a sua influência no cinema moderno**, com entrada gratuita, no antigo tribunal da Boa-Hora, dia 26 de Novembro pelas 18h00. (Sala multiusos I, Lounging Space da EXD'11).

Resíduos e *Colisões* apresentam filmes inéditos e permitem descobrir ou rever a obra de grandes realizadores.

Para informações sobre o programa: www.experimentadesign.pt

Ciclo de Cinema:

“Resíduos”

2 Novembro a 9 de Dezembro

“Colisões”

10 a 30 de Novembro

Apresentação Klaus Wyborny

26 de Novembro – 18:00

Tribunal da Boa-Hora

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

Rua Barata Salgueiro, 39

1269-059 Lisboa

Bilhetes:

3 Euros

Horário da bilheteira

Segunda a Sábado,

14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00

Para mais informações:

Ana Abrantes

press.lisboa@experimentadesign.pt

965653149