

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

AGENDA

Exposições da Bienal até 27 de Novembro:

FERNANDO BRÍZIO: DESENHO HABITADO

Entrada Gratuita

Constitui a primeira retrospectiva daquele que é o mais significativo designer português da actualidade.

Antigo Convento da Trindade
Rua Nova da Trindade, 20
Ter-Dom 10:00-20:00 Encerra Seg

UTILITAS INTERRUPTA - UM INDICE INFRA-ESTRUTURAL DE AMBIÇÕES POR CUMPRIR

Com curadoria de Joseph Grima, volta-se para a arquitectura e os grandes projectos de infraestruturas enquanto materialização de um discurso político, social, económico e ideológico

Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva
Museu da Mãe d'Água

SIDELINES - COLECÇÕES PESSOAIS EM 7 INSTITUIÇÕES SINGULARES

Com curadoria de Emily King, propõe, através de um itinerário por instituições e colecções singulares de Lisboa, uma revisitação do acto de coleccionar.

Museu Geológico
Museu da Farmácia
Biblioteca Municipal Camões - Entrada Gratuita
Museu Arqueológico do Carmo
Museu de São Roque
Museu do Teatro Romano - Entrada Gratuita
Museu das Artes Decorativas Portuguesas

Para informações sobre horários: <http://www.experimentadesign.pt/2011/pt/02-02-01.html>

USELESS

USELESS? UMA PERSPECTIVA EXPLODIDA

USELESS? A DOR ERRANTE

Entrada Gratuita

Somos confrontados com duas abordagens curatoriais autónomas, que introduzem escalas alternativas de valor para aferir utilidade ou a sua ausência. Partindo de uma análise incisiva dos objectos que nos rodeiam, os

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

curadores Jonathan Olivares e a dupla Max Bruinsma e Hans Maier-Aichen partem em direcções opostas mas convergentes.

MUDE – Museu do Design e da Moda
Rua Augusta, 21

ACTION FOR AGE - INTERGERACIONALIDADE

Entrada Gratuita

Exposição dos 12 projectos vencedores do laboratório criativo Action For Age que apresenta soluções que contribuem para melhorar a qualidade de vida dos idosos, com base no estabelecimento de relações intergeracionais.

Tangenciais

Catalisando sinergias numa plataforma aberta a EXD'11/Lisboa tem vindo a acolher de forma crescente e consolidada projectos de criadores e agentes culturais independentes que pela sua lógica conceptual se enquadram na temática da Bienal pela sua qualidade e inovação.

A inaugurar em Novembro:

11 e 12 de NOVENBRO - 22:00

Retrato Possível e Concerto Triangular
(Performance)

Entrada gratuita sujeita à lotação da sala

Este evento reúne 2 trabalhos diferentes na formalização mas que partilham a mesma génese no processo: a construção de um objecto por acumulação. Trata-se de enunciar um terceiro objecto, simultâneo. “Retrato possível”, performance de Andrea Brandão e “Concerto triangular”, improvisado para percussão de João Ferro Martins.

Appleton Square, Rua Acácio Paiva, 27, R/C

22 NOVENBRO - 18:30

Azedas e Intrometidas
Henrique Neves

É uma instalação de arte contemporânea que estabelece um diálogo com as peças da Casa Museu Medeiros e Almeida. Apresenta-se como um arranjo ornamental de grandes dimensões feito de plantas invasoras e de postais retratando plantas, criados a partir de fichas do Projecto Invader: “Plantas Invasoras em Portugal”. Não sendo irónico, o trabalho reage a possíveis noções de dominação e superficialidade associadas às plantas, arranjos e postais. Inspira-se em marcos temporais e espaciais de forte carga social e simbólica, como cerimónias de Estado

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

ou entregas de prémios.

Até 27 Nov

Seg - Sex 13:00 - 17:00

Casa-Museu Medeiros e Almeida, Rua Rosa Araújo, 41

24 de Novembro - 19:00

Fotografia de Moda Alemã de 1945 a 1990

“Zeitgeist becomes form - German Fashion Photography 1945-1995”

A exposição reúne fotografias de moda alemã de cinco décadas, feitas por um total de 39 fotógrafos de renome internacional. Criada em 1995, teve a curadoria do prestigiado fotógrafo F.C. Gundlach que procurou agrupar tematicamente até 6 imagens relacionadas que ilustrassem as características do trabalho de cada fotógrafo. Para além de retratar as tendências da moda, estas 188 imagens constituem também um retrato social do denominado “Zeitgeist”, das transformações sociais, dos códigos morais e dos sentimentos e desejos das pessoas de uma determinada época.

Até 22 Jan 2012

Ter - Sex 10:00 - 19:00

Sáb - Dom 14:00 - 19:00

Encerra Seg

Galeria Torreão Nascente da Cordoaria

25 de Novembro - 11:00

Conversa entre curador F.C. Gundlach e o fotógrafo Rodrigo Peixoto

Lounging space

Continuam:

Swoon

Júlio Dolbeth

Até 12 Nov

Seg - Sáb 15:00 - 20:00

Loja Alexandra Moura, Rua D. Pedro V, 77

Swoon em tradução livre do inglês quer dizer desmaio ou desfalecimento, e surge como tema para esta exposição de Ilustração. Retrata uma série de personagens reais ou inventadas no momento de suspensão entre o êxtase e a perda dos sentidos. O motivo do desmaio está relacionado com a contemplação de algo que não é referido no desenho. Esta ambiguidade está reforçada por uma certa ironia onde a dor se pode confundir com o prazer ou o delírio com o êxtase. Nesta exposição procura-se explorar através dos retratos, uma perturbação psicossomática conhecida como síndrome de Stendhal. A definição surgiu publicada pela primeira vez em 1817, quando Stendhal

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

descreve a sua experiência da seguinte forma: “Absorto na contemplação de tão sublime beleza, atingi o ponto no qual me deparei com sensações celestiais. Tive palpitações, a minha vida parecia estar a esvair-se...”.

Continuam até 27 de Novembro:

Cartografias do Processo

R2 & André Tavares

10:00 – 20:00

Encerra Seg

Palácio Quintela Rua do Alecrim, 70

Colectiva de design gráfico com criações inéditas de membros da AGI - Alliance Graphique Internationale. A exposição comissariada por R2 com André Tavares apresenta uma selecção de 64 cartazes da autoria de 55 personalidades mundiais do design, como Paula Scher ou Stefan Sagmeister. Um conjunto ímpar de representações gráficas que constituem mapas visuais do processo criativo, manifestos de reflexões, referências, técnicas e influências de marcado carácter autoral.

Useless but not amuseless

Design players

www.not-amuseless.com

Como interagir com um objecto que nos indica várias direcções? Quando a sua linguagem nos dribla a função? Entre o simples e o lúdico surgem objectos que nos deixam num impasse de escolhas múltiplas e nos fazem pensar sobre a sua função e na importante comunicação com o utilizador. A função tem uma voz ambígua. O ambiente cósmico remete para o futuro, mas nós prevemos objectos toscos, subtis e mais comunicativos. Surge assim um serviço de chá para um momento de pausa e reflexão, sendo o conceito desmistificado não só na utilização como também na forma que estes objectos expressam. No âmbito deste projecto lançou-se um concurso para artistas e designers para a produção de objectos a partir da sua leitura deste conceito, expressando a sua previsão para os objectos do futuro.

Portugal Imaginado

Joana & Mariana

00:00–24:00 Todos os dias

Montra Palácio Foz

Praça dos Restauradores

Este projecto surge de uma investigação em curso e consiste num estudo histórico e crítico da identidade nacional através da análise e construção da produção gráfica desenvolvida em contexto português. Esta busca pela iconografia gráfica aborda os métodos de representação e promoção dos aparelhos de Estado, nomeadamente o

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Turismo, ao mesmo tempo que procura reflectir sobre a sua construção social e colectiva. A parte do projecto agora apresentado, iniciado em 2009, é um levantamento do nome Portugal na variação cronológica da sua expressividade e sentido.

Refilador

Nada + thecommunicationoffice

00:00-24:00 Todos os dias

Portugal

REFILADOR (Serviço Público para as Pessoas) é um projecto experimental de design social em formato linha telefónica que questiona a ideia da (in)utilidade da sua própria existência no actual enquadramento sócio-económico repleto de material “refilador”. Actua como agent provocateur de interacção que desafia ao acto de refilar e reflecte sobre a sua função e mais-valia social. Na abertura oficial da linha (28 de Setembro às 0h) o REFILADOR faz o convite nacional: Liga e deixa a tua mensagem (as chamadas são anónimas).

Pedrita

Rita João e Pedro Ferreira

Por marcação

Qua 16:00 - 18:00

Estúdio Pedrita, Calçada do Tojal, 71^A

Já houve outras histórias dos Pedrita que começaram com bolos e esta é mais uma. Até 28 de Novembro, todas as quartas-feiras entre as 16h e as 18h, convidam para o lanche. Bolo, sumo, café e conversa é o que sugerem para dar a conhecer o espaço do estúdio. O objectivo é mostrar o que fazem, partilhar ideias e métodos de trabalho, contar e ouvir histórias, rever amigos ou colegas e conhecer outras pessoas.

Liminoid Ecologies

Filipa Valente

Ter - Sáb 10:00 - 20:00

Seg 14:00 - 20:00

Loja gourmet Nuts&Spices, Av. Maria Helena Viera da Silva, 31B

O projecto foi desenvolvido para o contexto de Downtown Los Angeles, onde um conjunto de agentes mediadores do ambiente são integrados no espaço urbano criando um “jardim liminoid”. Surge face à problemática dos espaços urbanos transitórios e à desertificação da cidade, quase exclusivamente votada ao automóvel. A intervenção propõe criar espaços de interacção com o contexto urbano, possibilitando ao habitante manipular a estrutura do jardim, que ao mesmo tempo apresenta um comportamento independente gerado pelas condições envolventes, como poluição e actividade nas ruas. Um jardim urbano interactivo que respire e se alimenta dos movimentos e actividades que ocorrem em tempo real na cidade. A exposição e o website incluem posters e desenhos ilustrativos do projecto e documentação/filme do protótipo, testado em Downtown Los Angeles.

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Coelhos Alentejanos

Pedrita (Rita João & Pedro Ferreira)

Ter - Sex 14:00 – 19:00

Sáb 11:00 – 14:00

Galeria 56 Artes, Rua D. João V, 56 Loja A

Esta é uma colecção que cresceu em torno de conversas, da memória da olaria, das pessoas, de São Pedro do Corval e dos coelhos que tomam conta da paisagem alentejana. A convite da 56 Artes, o estúdio Pedrita em conjunto com a Olaria Polido & Filho prepararam a 2ª edição da colecção “Coelhos Alentejanos”.

Assim como na edição, realizada em 2004 no âmbito de uma acção de dinamização da Olaria de São Pedro do Corval organizada pelo Cencal, as peças agora apresentadas pela 56 Artes reflectem tipologias tradicionais e exploram novas ferramentas de decoração.

Inutensílios Experimentáveis

Pedro America & Eduardo Agualusa

Seg - Sex 10:00 – 19:00

Sáb 11:00 – 19:00

A Linha da Vizinha, Av. Cons. Fernando de Sousa, 27 A

Jácome, inventor de coisas impossíveis, é uma personagem do livro “Estranhões e Bizarrocos” de José Eduardo Agualusa, que realiza uma série de Inutensílios. Este projecto encerra um duplo desafio: interpretar o conceito de Inutensílios criado pelo escritor e encontrar uma abordagem ou linguagem que se adapte a esse universo. Por “definição” um Inutensílio não tem utilidade. Mas pode ser experimentado (construído, manuseado ou apenas observado) sem objectivo aparente que não a experiência de experimentar. Tal criança perante um novo brinquedo, quando muitas vezes o uso dado supera o imaginado. O desafio lançado a Agualusa foi “encontrar” novos Inutensílios, escolhendo a “máquina para alisar nuvens e amaciar trovoadas”.

I need nothing-uma odisseia quase inútil

Cãoceito + Burdman

Seg - Sex 14:00 – 20:00

Sáb 14:00 – 21:00

Encerra Dom

Matéria Prima, Rua da Rosa, 197

Repositórios de histórias e emoções que as enriquecem, as capas que acomodam os diversos estilos musicais são o motivo da exposição. Capas de discos que tantas vezes conquistam quando a música ainda mal se ouve.

Verdadeiros desastres gráficos ou ícones, injustamente ignoradas ou testemunhos de época, as capas garantem que o ouvir é acompanhado pelo ver e tocar, coleccionar, guardar, partilhar. De capa em capa, ligando as várias histórias, escrevemos outra ao som de uma música que repete: i need nothing, i've everything i need. Foram convidados 15 artistas gráficos portugueses para ilustrar e a Moopie para filmar. A música é dos Parenthetical Girls e a Matéria Prima foi cúmplice de tudo.

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Argamatriz

Hugo Madureira

Seg - Sáb 11:00 – 20:00

KOLOVRAT 79, Rua Dom Pedro V, 79

Vade-mecum/matriz: Uma marca (ou mais) impressa em artigos de metais preciosos certificam o seu nível de pureza; este sentido pode ser transportado da joalheria para o significado do corpo. Num ambiente ou material no qual alguma coisa nasce, a sua estrutura circundante determina o domínio, o reino da disciplina. A joalheria cinge ambos, significado e sistema. Este último pode tornar incerto o espectador devido à possibilidade de furar qualquer coisa e transformá-la num anel. Argamatriz fala também da grande quantidade de matéria, átomos e moléculas retratados em formas clássicas de jóias, ourivesaria, prataria e de maquinas.

Coralie Bickford-Smith

Seg – Sex 9:30 – 19:00

Espaço BÁ, Rua do Barão, 10

Nesta exposição, Luis Royal levanta uma série de questões sobre o trabalho de Coralie Bickford-Smith para a Penguin Books, relacionando-o com o tema Useless: “Numa era tecnológica, em que os livros virtuais conquistam cada vez mais leitores, que sentido faz continuar-se a desenhar e a produzir livros em papel?”; “Poderá o design transformar o livro num objecto, com uma memória e uma vida, perto da realidade dos nossos objectos?”; “O que motiva Coralie, uma designer com a sua idade, a perseguir linguagens de outras épocas e a transformá-las em capas de livros? Podem os clássicos continuar a ter abordagens novas e contemporâneas na nossa sociedade virtual? Quão úteis podem ser?”

Luxury Design

Sílvia Tundidor

Seg - Sex 10:00 – 19:00

Ourivesaria Sarmiento, Rua do Ouro, 251

Exposição das colecções Gorgeous, Rainbow e Blues num espaço de Arquitectura Pombalina, em simbiose com o requinte e charme natural das peças. Pretende aliar formas e técnicas do passado, à arte e design contemporâneos. Acreditando na junção da tecnologia com técnicas de fabrico tradicional e artesanato criativo, conferindo um carácter único, inovador e surpreendente, de elevada qualidade e diferenciação de valor acrescentado ao design. Demonstra-se que é possível ter e usar arte de forma funcional num espaço doméstico, personalizando os ambientes e destacando divisões, numa reinterpretação do mobiliário.

O Paradigma entre Livre Arbítrio e Juízo

Ipotz Studio

Ter - Sáb 10:00 – 20:00

Av. de Ceuta, Ed. Alcântara Rio, 5 A/B

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Numa sociedade aparentemente aberta, transparente, globalizada constata-se a progressiva e abrupta opacidade das relações interpessoais. É difícil criar o próprio caminho, fazer escolhas e lidar com juízos de valor de terceiros. Procurar uma nova identidade, construindo um novo “eu” alicerçado num mundo imaginário e criativo é fundamental. É importante estabelecer uma dialéctica entre conceitos como: da Ideia à Matéria, do Sagrado ao Profano, da Ética à Estética. Vivemos numa sociedade em que dificilmente se distingue o que se pode, o que é imposto e o que se quer, sem ter a noção do que é útil, inútil e quiçá fútil. Desta forma estabelece-se e representa-se a dualidade entre mundos distintos, mas simetricamente reflectidos: um criativo (opaco) e um real (transparente). A liberdade de escolha, opinião e juízo final de cada indivíduo, é a grande questão desta intervenção.

FÁBRICA DO BRAÇO DE PRATA

Rua da Fábrica do Material de Guerra, 1

A Bolha Invisível

Le Journal de la Maison

Qua - Qui 20:00 – 02:00

Sex e Sáb 20:00 - 04:00

O projecto A Bolha Invisível tem como ponto de partida a reutilização da cabine telefónica. Este objecto cada vez mais em desuso é visto como uma bolha, um espaço individual de conforto e segurança. Estes, por sua vez, estão colocados num espaço exterior amplo, a esplanada da Fábrica Braço de Prata. Cada cabine apresenta uma instalação *site specific*, cujo principal suporte é a fotografia. O espectador é convidado a interagir e explorar os trabalhos, que abordam o tema da distância e da comunicação interpessoal

Folha de rascunho

Enabel

Ter - Qui 18:00 – 02:00

Sex e Sáb 18:00 - 04:00

Dom 15:00 - 00:00

Tal como a folha de rascunho que amarrotamos e aparentemente não serve para nada, algo foi escrito e pensado para desenvolver uma ideia. Este projecto faz a ligação entre a folha de papel em branco, início da criação, e a sua perda de utilidade, ao ser lançada no lixo após usada, escrita, rabiscada, passando de suporte útil a ferramenta inútil. Será que estas folhas rejeitadas estão inutilizadas? Este é o ponto final do seu percurso e já nada podemos fazer delas? Interrogamo-nos se com elas irá alguma coisa que temos medo de perder... Então desdobramo-las, abrimo-las e, quem sabe, damos início a uma descoberta e a um novo momento de criação, abrindo o desafio ao conhecimento.

LightNess

Joana Guedes Cabrita Martins

Qua, Qui e Dom 18:00 – 02:00

Sex e Sáb 18:00 – 04:00

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Lightness - bebe um café e iluminate... é a concretização de ideias que surgiram há 3 anos, que têm vindo a ganhar corpo. Embora nunca tenha sentido o aroma dos cafés Nespresso, as cápsulas fascinaram a autora pela cor, brilho, forma, tamanho... perfeitas ou... um perfeito desperdício. Na era do consumo vs ecologia, a reutilização destes objectos foi adquirindo variados contornos até se fazer "luz" e dar forma a diversos novos objectos. Reutilizar cápsulas na composição de estruturas de iluminação, parte do imaginário de todos, dos clássicos lustres até à iluminação contemporânea, é o mote da exposição que se propõe que os visitantes degustem... Num jogo de palavras, fundem-se 2 conceitos inerentes às peças levando a um terceiro: lightness (leveza) = Light (luz) + ness (nespresso).

WEAROUT

Carolina Reis

Ter - Qui 18:00 - 02:00

WEAROUT nasce de um estudo social sobre a função e o uso do vestuário. Se o discurso da moda actual valoriza a expressão individual, a verdade é que ela continua a ser um modelo de uniformização, identificação e estratificação social. Será possível criar vestuário sem impor uma moda? A exposição apresenta peças de vestuário que quando usadas se transformam segundo o movimento do corpo. Este processo revela formas individuais que não são determinadas pela designer, mas pelas possibilidades programadas no material. Os materiais afeiçoam-se ao corpo que revestem atingindo a forma final consoante o uso. Respeitar as diferenças na expressão física do indivíduo é o caminho para encorajar a tolerância e a diversidade.

Até 15 Jan 2012:

Introspective

Filipe Alarcão

Ter-Qui e Dom 10:00-18:00

Sex-Sáb 10:00-22:00

Encerra Seg

MUDE - Museu da Moda e do Design - Rua Augusta, 21

Introspective é uma viagem sincrónica no pensamento e modus operandi do designer Filipe Alarcão. Apresenta, na 3ª edição do Creative Lab, um conjunto de objectos diversificado em termos de escalas e grau de desenvolvimento: projectos em fase experimental e conceptual, séries limitadas bem como projectos preparados para produção industrial e outros que aqui são mostrados pela primeira vez. Respeitando a filosofia do Creative Lab, também o desenho da exposição e a concepção do livro que a acompanha, são fruto da reflexão e abordagem criativa do autor e do seu método de trabalho projectual.

EXD'11 LISBOA

28 SEPTEMBER - 27 NOVEMBER

USELESS

WWW.EXPERIMENTADESIGN.PT

OPENING WEEK
28 SEPT-2 OCT

Para mais informações:

Ana Abrantes

press.lisboa@experimentadesign.pt

965653149